

La crisi, due o tre cose che sappiamo di lei/2

**Piacenza, Giovedì 28 marzo 2013, ore 21
Auditorium Fondazione, via S. Eufemia 12**

**Cittàcomune propone un incontro su intellettuali
società e potere, ieri e oggi, a partire dal libro**

Soli e civili

Savinio Noventa Fortini Bianciardi Bellocchio

Una raccolta di saggi di Matteo Marchesini (Ed. dell'Asino, 2012)

Ne discutono tra loro e con i presenti

Piergiorgio Bellocchio e Matteo Marchesini

«Ecco: l'estetismo è uno dei massimi nemici comuni di questi scrittori. Tutti, infatti, rifiutano di ricucire artificialmente lo iato tra la vita e la pagina. Lasciano capire che la scrittura e le idee non possono mai esaurire la realtà: sono cioè intimamente dialettici, e offrono insieme al pensiero il suo antidoto. Ciò significa che si tratta di autori nel senso più alto emancipatori... Nessuno di loro respinge di per sé il concetto di autorità: ma tutti in qualche modo pretendono che ogni gerarchia, politica e culturale, venga ridiscussa di continuo, perché i suoi valori possano coincidere il più possibile con valori reali - perché insomma "essere" e "apparire" mantengano un sia pur labile legame». (Matteo Marchesini)

Piergiorgio Bellocchio ha fondato con Grazia Cherchi e diretto per circa vent'anni "Quaderni piacentini". Ha esordito nella narrativa con *I piacevoli servi* (Mondadori, 1966). La sua produzione critica e saggistica è raccolta in vari volumi, tra cui: *Dalla parte del torto* (Einaudi, 1989), *Eventualmente* (Rizzoli, 1993), *L'astuzia delle passioni* (Rizzoli, 1995), *Oggetti smarriti* (Baldini&Castoldi, 1996), *Al di sotto della mischia. Satire e saggi* (Libri Scheiwiller, 2007). Nel 2010 Quodlibet ha pubblicato, *Diario. 1985-1993*, riproduzione fotografica integrale dell'omonima rivista interamente redatta da Piergiorgio Bellocchio e Alfonso Berardinelli.

Matteo Marchesini collabora all'annuario critico di poesia curato da Giorgio Manacorda (Castelvecchi). Dal 1999 al 2003 ha gestito a San Giovanni in Persiceto (Bo) una piccola libreria specializzata per ragazzi. Nel 2003 ha pubblicato il libro di poesie *Asilo* (Arezzo, Ed. degli Amici), nel 2004 ha vinto il Premio di narrativa Iceberg con la raccolta di racconti *Le donne spariscono in silenzio* (Bologna, Pendragon, 2005). Marchesini collabora alle pagine culturali di vari giornali e riviste, tra cui "Lo Straniero", "Il Foglio", "Il Sole 24 ore". In *Soli e civili. Savinio Noventa Fortini Bianciardi Bellocchio* (Edizioni dell'Asino, 2012) raccoglie alcuni ritratti critici già in parte pubblicati su quotidiani o riviste.