

ALTRONOVECENTO/2

letteratura, movimenti, pensiero critico, nel secondo dopoguerra italiano e europeo

Piacenza, Auditorium Fondazione, via Sant'Eufemia 12

Il presente ripropone l'esigenza di un sapere critico del capitalismo globale in cui viviamo. Il sistema mediatico e la politica corrente sembrano non trovare il tempo di guardare lontano e altrove, prigionieri come sono della vorticoso routine e dell'autoconservazione. A sollevare lo sguardo possono contribuire testimonianze, autori e libri come quelli che, con il secondo ciclo di "altrionovecento", proponiamo all'attenzione di tutti gli interessati.

Martedì 5 giugno 2012 ore 21

La Società dello Spettacolo **Tra il libro e la cosa, ieri e oggi**

Ne discutono tra loro e con i presenti

Gianni D'Amo e Mario Pezzella

Punto d'approdo dell'esperienza situazionista e della ricerca di **Guy Debord** (1931-94), ***La Società dello Spettacolo***, pubblicato a Parigi nel 1967, ripropone a quasi mezzo secolo di distanza suggestioni e spunti critici di grande interesse e attualità. Nel libro – più citato che letto, più famoso che effettivamente conosciuto – Debord descrive profeticamente la seducente degradazione dei lavoratori in consumatori nella mondializzazione dello spettacolo, rilucente di promesse e opportunità. "Il farsi-mondo delle merci è il divenir-merce del mondo", e in esso sembrano "scompare" il lavoro e la fatica degli uomini...

Gianni D'Amo insegna storia e filosofia al Liceo statale "G. Novello" di Codogno (Lodi). Vive a Piacenza, dove è tra gli animatori, con Piergiorgio Bellocchio, dell'associazione politico-culturale "cittàcomune". In anni recenti ha pubblicato "Il saggismo morale di Bellocchio" e "L'ombra lunga della guerra. Intervista a Guido Crainz", in *Dieci Libri. Letteratura e Critica 2007-2008* (a cura di Alfonso Berardinelli, Libri Scheiwiller, Milano 2008).

Mario Pezzella insegna Estetica alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dove da anni tiene un seminario su Cinema e Filosofia. Tra i suoi libri segnaliamo: *La concezione tragica di Hölderlin* (Il Mulino, 1993), *Narcisismo e società dello spettacolo* (Manifestolibri, 1996), *Estetica del cinema* (Il Mulino, 1996, n.e. 2010), *Il volto di Marilyn* (Manifestolibri, 1999), *La memoria del possibile* (Jaca Book, 2009). Recentemente ha pubblicato il saggio "Le immagini della merce. Considerazioni sul pensiero di Guy Debord" in: *L'Altrionovecento. Comunismo eretico e pensiero critico*, vol. II *Il sistema e i movimenti. Europa 1945-1989*, a cura di Pier Paolo Poggio, Jaca Book, 2011.